



DET ER ET KNALDGODT KAMERA

- Nu er den ved at være der, skriver pressefotograf Heine Pedersen i sin test af den nye Pentax 645. Heine har i årevis drømt om at kunne fotografere reportage med et større format end 24x36. Og han har prøvet stort set alle mellemformatkameraer. Først med den nye Pentax er drømmen gået i opfyldelse.

Når man fotograferer med den nye Pentax 645, glemmer man, at det er et mellemformatkamera til rullefilm. På trods af, at det umiddelbart ligner et 6x6 kamera af Hasselbladtypen, så ligger det nemlig lige så godt i hånden som et småbilledkamera.

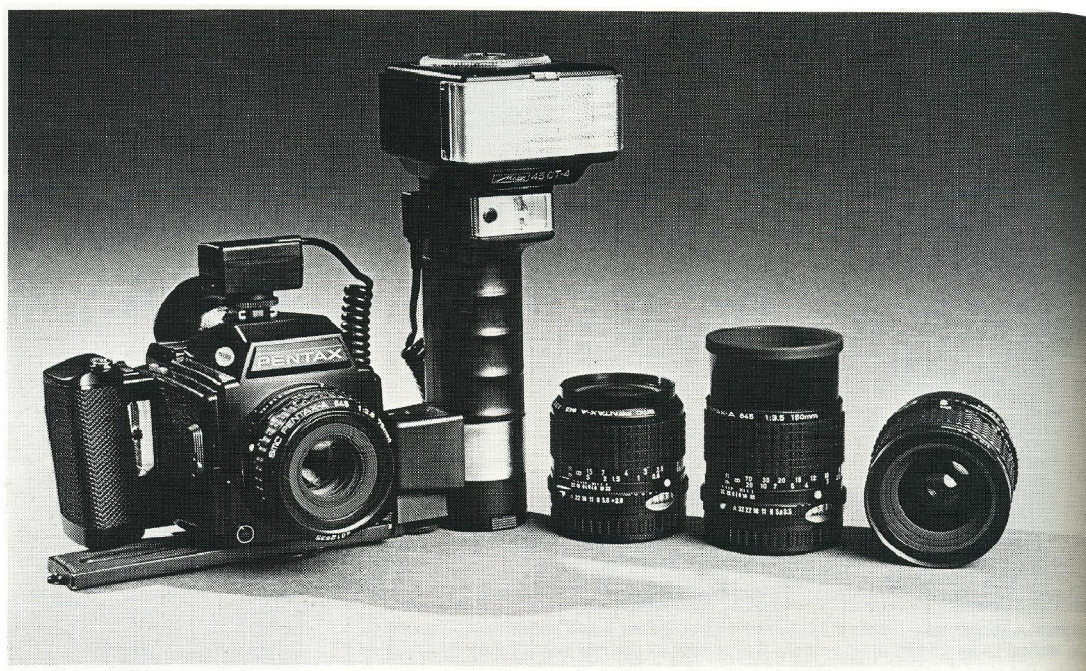
Søgeren er flot og lys, og den er også velegnet for brillebærere. Der kan vælges mellem forskellige former af belysningsautomatik plus fuld manuel betjening, og lukker-/blændetal ses i søgeren. Udløseren ligger præcis det sted, éns pegefinger forventer det. Tryk - og den indbyggede motor har allerede kort filmen frem til næste billede.

Det umuliges kunst

Efter at have taget 20-25 ruller film med kameraet kan jeg konstatere, at det er et virkelig positivt bekendtskab.

Jeg har altid drømt om at kunne tage de samme billeder i mellem- og storformat, som jeg kan på 35 mm film, men med den deraf følgende bedre skarphed og rigere gengivelse af mellemtoner og detaljer. Hidtil er jeg dog altid blevet skuffet - det har ikke været muligt at kombinere småbilledkameraets smidighed og hurtighed med et større filmformat.

Jeg har således været ejer af næsten alle markedets mellemformat-kameraer og en enkelt 9x12'er. Men nej, billederne blev ikke så gode, så spontane og le-



Dette udstyr brugte pressefotograf Heine Pedersen under testen: Pentax 645 med Metz 45 CT-4 blitz, SCA 300 adapter (flashmåling på filmlan), 55 mm, 150 mm og 45 mm objektiver. Objektiverne er skarptegnende - og prisfordelagtige.

vende, som hvis jeg havde haft småbilledkameraet med.

Med den nye Pentax 645 er det umulige ved at lykkes!

Handy takket være indbygget motor

Kameraet arbejder fantastisk hurtigt, og det er let at betjene. Man får 15 billeder på en 120 rullefilm, 30 på en 220'er og 90 på perforeret 70 mm film. Filmtransporten klares af en indbygget motor. Kameraet kører selv frem til billede nr. 1, transporter derefter med indtil 1,5 bill./sek., for til sidst at spole filmen færdig, når sidste billede er taget. Motoren, og kameraet i det hele taget, drives af seks almindelige AA batterier, og der skulle være strøm nok til 250 film.

Det eneste, jeg virkelig mangler på kameraet, er udskiftelige magasiner, sådan at man f.eks. kan skifte mellem sorthvid og farve midt i en rulle, og sådan at filmskiftet kan foregå lynhurtigt. Det sidste kan dog klares ved at

anskaffe ekstra magasinindsatse og lade dem med film i forvejen.

Man kunne også savne muligheden for at montere et Polaroid bagstykke på kameraet.

Pedanteri

Negativstørrelsen er helt nøjagtigt 41x56 mm med nogle ret store mellemrum mellem billederne. Når man nu var i gang med at lave et nyt, elektronisk kamera, vil jeg lidt pedantisk spørge: - Hvorfor har man ikke brugt de store - og praktiske - mellemrum i forbindelse med en dataenhed, sådan at man kunne skrive dato, nummer og andre korte oplysninger mellem billederne?

Der er som sagt rigelig plads til det, og jeg mener *ikke*, at data om billederne skal ligge *inde i* billedfeltet, sådan som det er tilfældet med alverdens databagstykker til småbilledkameraer.

Kontrolcenter i søgeren

Søgeren er nem at stille skarpt efter, og den viser 92% af det,

der kommer med på filmen. I søgerens nederste højre hjørne angives tid og blænde med lysende digitaltal, når udløseren berøres let, og tallene slukkes automatisk efter 30 sekunder. En bevidst over- eller underbelysning ses i søgeren som et blinkende plus/minus. Standardmatskiven har mikroraster og snitbillede, og gennem objektivåbningen kan man udskifte den med fire andre, bl.a. en helmat.

Søgeren er ikke udskiftelig, så man kan ikke bruge skakt. Til gengæld går det fint at tage billeder på højkant, for takket være håndgrebet har man også godt hold på kameraet, når det drejes 90°. Søgerokularet kan justeres for brillebærere - fra minus 5 til plus 2 dioptrier.

Overskuelig betjening

Den elektroniske styring af kameraet kontrolleres via et LCD-vindue på oversiden af kamerahuset, og lur mig, om Pentax ikke har skelet til Canons T-



En regnfuld grævejrdsdag i Manchester. Se, hvordan personerne, takket være den lille skarphedsdybde, træder pivskarpt frem fra baggrunden.



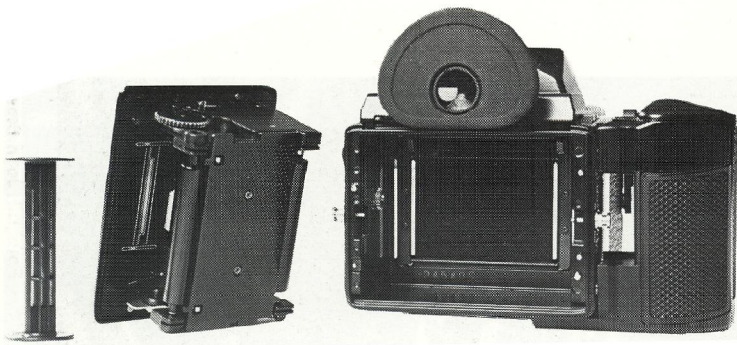
Nationens stolthed, landsholdet, er her fotograferet under nationalsangen. Der er anvendt 55 mm objektiv (svarer til 35 mm i småbilformatet).

70 kamera. Deres informationsvinduer virker i hvert fald næsten identiske – og er slet ikke dårlige.

Man skifter program, lukkertid, blænde, filmhastighed m.v. med små knapper ovenpå huset, hvor man ligeledes kan tænde et lys, så LCD-vinduet kan aflæses i mørke. Knapperne er som sagt små, så jeg tvivler på, at de kan betjenes med handsker på.

Gode objektiver

Der fremstilles i øjeblikket syv objektiver til kameraet: 45 mm/f:2,8. 55 mm/f:2,8. 75 mm/f:2,8. 150 mm/f:3,5. 300 mm/f:4,0, samt en 80-160 mm zoom og en 75 mm



Pentax 645 har ikke udskifteligt filmmagasin. Men man kan anskaffe ekstra objektivindsatse og lade dem med film i forvejen. Det giver lynhurtigt filmskift.

med centrallukker, så man kan lave blitzoptagelser på korte lukkertider. Desuden findes en 1,4 X telekonverter.

Derudover er det muligt at benytte objektivene fra det store Pentax 6x7 kamera, endda med TTL-lysmålingen intakt. Forudsætningen er dog, at man anskaffer en adapter til at sætte imellem hus og objektiv.

Ved testen prøvede jeg fire objektiver, nemlig 45 mm, 55 mm, 75 mm og 150 mm, og de tegnede alle virkelig godt, selv på de største blændeåbninger. Desuden prøvede jeg en Metz 45 CT-4 blitz, der via en SCA 300 adapter kan bruges i forbindelse med blitzlysmåling på filmplanet.

Håndholdt fotografering

I testperioden brugte jeg Pentax 645'eren til reportage, og jeg havde det faktisk ikke på noget tidspunkt anbragt på stativ. Kameraet var med til fodboldkamp i Idrætsparken. Det var med fire dage i Manchester. Og det har i det hele taget været brugt til en masse forskellige ting.

Eksempelvis har jeg taget en del gadebilleder med Pentax 645'eren. Og her var det, ligesom med et småbilledkamera, muligt

at følge personer, der bevæger sig, og samtidigt holde dem skarpe. Det var for øvrigt en lettelse for mig, at objektivene drejes samme vej som mine Nikkor objektiver - de fleste andre objektivfabrikater drejer jo den anden vej!

Jeg har det meste af tiden haft kameraet stående på blændeautomatik (fast lukkertid/automatisk blændeindstilling), og det har virket fint. Lyset måles over hele billedfladen, men med hovedvægten lagt på centrum. Når man fotograferer manuelt, vises lukkertiden i søgeren sammen med et OK, der angiver at eksponeringen bliver korrekt efter lysmålerens opfattelse. Underbelyser man en blænde, vises minus 1, etc.

Knaldgodt

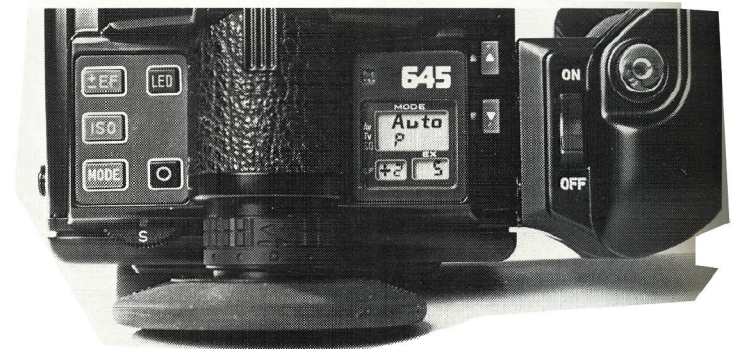
Jeg tror, at Pentax 645 bliver en succes. Det vil blive brugt af professionelle fotografer, der gerne vil fotografere reportage med et større negativformat. Men også mange amatører vil være interesserede. Min konklusion er, at det er et knaldgodt kamera, som det har været en fornøjelse at arbejde med. Det øvrige marked af »mellemløstformater« har noget at leve op til



Takket være håndgrebet (med plads til batterierne) ligger Pentax 645'eren usædvanlig godt i hånden. Trods det relativt store spejl er der ikke så meget som antydning af spejlrystelser under fotograferingen.



Objektivets blændeindstillinger overføres til kamerahuset ved hjælp af elektriske kontakter - som på Pentax A kameraerne til 24x36 formatet.



Kameraet indstilles ved hjælp af små trykknapper på oversiden. Her er indstillet på programautomatik. Der eksponeringskorrigeres plus to blænder. Og man er kommet til billede nr. fem på rullen.

Tekniske data

KAMERATYPE: 4,5x6 cm spejlreflekskamera med multiautomatik og motorisk filmtransport.

EKSPONERING: Programstyring, lukkerautomatik, blændeautomatik, flashautomatik og manuel styring. Lysmåling gennem objektivet (3-19 EV ved 100 ISO/f:2,8).

LUKKER: Lodret løbende stofspaltelukker, elektronisk styret fra 15 sekunder til 1/1000 sekund. Flashfotografering på 1/60 sekund.

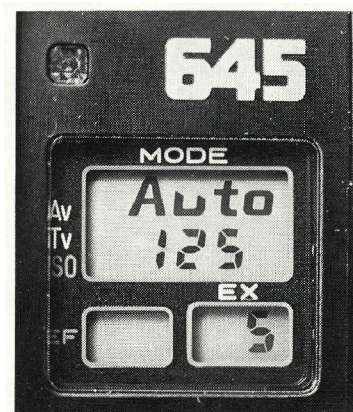
SØGER: Prismesøger med udskiftelig matskive. Dioptrijusteret minus 5 til plus 2.

FILMTRANSPORT: Motorisk, med indtil 1,5 bill./sek.

VÆGT: 1.280 gram komplet uden objektiv (1.500 gram med normalobjektiv).

DIVERSE: LED-information i søger, LCD-information på kamerahusets overside. Indstilling via trykknapper. Mulighed for multieksposering. Filmindsatse til 120, 220 og 70 mm film. Objektiver fra 45 til 300 mm (420 mm med telekonverter), samt mulighed for at bruge Pentax 67-objektiverne via adapter.

PRISER: Kamera med filmindsats og normalobjektiv ca. 16.300 kroner. 45 mm/f:2,8 ca. 4.400 kroner. 55 mm/f:2,8 ca. 3.900 kroner. 150 mm/f:3,5 ca. 3.500 kroner. Metz 45 CT-4 flash med SCA 300 adapter ca. 3.150 kroner.



Her er indstillet på blændeautomatik og fast lukkertid 1/125 sekund.



Her er indstillet på lukkerautomatik og fast blænde f:5,6.